

Fabio Pilati, si è brillantemente diplomato in oboe presso il Conservatorio di musica “Giovan Battista Martini” di Bologna sotto la guida dei Maestri Gino Siviero e Giuliano Giuliani, nel 1987 come membro dell'ottetto a fiati del Conservatorio di Bologna risulta vincitore del 1° premio assoluto al Concorso Internazionale "Città di Stresa".

E' stato primo oboe dell'Orchestra Giovanile Italiana (OGI) dal 1990 al 1992 con la quale si è esibito con artisti di fama internazionale come Maria Tipo, Andrea Lucchesini, Bruno Campanella, Salvatore Accardo, György Györianyi Rath, Piero Bellugi; al termine del corso di formazione orchestrale ne ha conseguito il diploma col massimo dei voti.

Successivamente ha seguito altri corsi di perfezionamento e di interpretazione musicale presso l'Accademia Musicale Chigiana col Maestro H. Shoelleberger.

Dal 1993 al 1997 ha ricoperto il ruolo di Corno Inglese con l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza partecipando ad importanti recital con artisti come Andrea Bocelli, Leo Nucci, José Carreras, Mirella Freni, Mariella Devia, Raina Kabaivanskaha, esibendosi inoltre in composizioni più contemporanee come Il Cavaliere dell'Intelletto di Franco Battiato.

Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Stradivari di Milano, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Filarmonica di Udine, l'ensemble Accademia Bizantina, l'Orchestra da camera di Cesena, l'Orchestra da camera di Bologna. Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche con orchestra e gruppi da camera. Da segnalare un CD col gruppo strumentale Agon di Cremona della Deutsche Messe di Franz Schubert Agon Records, ed i concerti a “5 Instrumenti” di A. Vivaldi con l'Ensemble extravaganza.

Nel 1996 consegue il diploma in musicoterapia presso il C.E.F.I.G (Antoniano, Bologna), e successivamente l'abilitazione per l'insegnamento dello strumento musicale nella Scuola secondaria di I grado ad indirizzo musicale.

È stato insegnante di oboe presso Il Liceo Musicale “Lucio Dalla” di Bologna.

Attualmente ricopre il ruolo di docente di oboe presso la Scuola Secondaria di I grado ad indirizzo musicale “Rolandino de' Passaggeri di Bologna.

Maurizio Pagliarini, concertista, ha conseguito il Diploma di Chitarra Classica con la lode presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara con Roberto Frosali e si è perfezionato all'*Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot"* di Parigi con Alberto Ponce; in quest'ultima istituzione ha svolto, in veste di assistente, un anno sabbatico accanto al Maestro A. Ponce. Si è laureato in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Bologna con la tesi "Tutela delle opere dell'ingegno dell'autore e dell'esecutore musicale" e ha insegnato Diritto e Legislazione dello Spettacolo in alcune istituzioni artistiche. Ha tenuto concerti da solista, in formazioni cameristiche e con l'orchestra, master-classes negli Stati Uniti d'America, in Canada e in Brasile. Ha collaborato con la Chamber Orchestra of Europe e Claudio Abbado, con Christian Thielemann, Daniele Gatti e con la Mahler Chamber Orchestra. Ha suonato con il Nuovo Quartetto Italiano, ha accompagnato, in teatro, l'attore Arnoldo Foà (Lorca, Dante, Ariosto) per oltre vent'anni, e ha suonato con il cantante rossiniano Juan Diego Flòrez. Nel 2006 presso il Teatro Manzoni di Bologna ha eseguito come solista "Grabstein für Stephan" per chitarra e l'Orchestra Mozart di Bologna, diretto da Claudio Abbado, in presenza del compositore György Kurtág. Ha ricoperto l'incarico di Direttore Artistico, dal 2002 al 2008, del Festival Internazionale di Musica Classica "Pomposa Musica" nell'Abbazia di Pomposa del VI secolo, luogo in cui Guido monaco ha inventato le note musicali e il pentagramma.

Ha svolto la funzione di Vice Direttore del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, coordinatore dei Bienni accademici e del Biennio di Musicoterapia.

E' docente di Chitarra Classica presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara dal 2010.

Renzo Rossi nato e residente in terra polesana (Rovigo) ha compiuto gli studi musicali presso i Conservatori di Musica “F.Venezze” di Rovigo, “G.B.Martini” di Bologna, “G.Frescobaldi” di Ferrara, conseguendo brillantemente i diplomi di Organo, con Gianpaolo Bovina; di Pianoforte, con Massimiliano Ferrati; di Clavicembalo, con Silvia Rambaldi.

Successivamente, nel 2006, presso il Conservatorio di Musica “A.Buzzolla” di Adria, si è laureato, ottenendo il massimo dei voti, in Discipline Musicali, indirizzo Direzione di Coro (diploma accademico di II livello).

Nel 2015 ha conseguito l’Abilitazione all’insegnamento dello Strumento Musicale nella Classe di Concorso AJ77 – Pianoforte - presso il Conservatorio di Musica “A.Boito” di Parma.

Ha frequentato corsi di interpretazione organistica tenuti da M. Radulescu (Vienna), W. Zerer (Monaco), J. Guillou (Parigi).

Il vivo interesse per la notazione musicale antica lo ha portato a seguire nel 2003 il corso annuale di “Semiografia e Paleografia Musicale” presso l’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Brescia, tenuto da G. Acciai.

Nel 1990 è risultato vincitore alla quattordicesima edizione del Concorso Organistico Nazionale di Noale (Venezia).

Come solista all’Organo e al Clavicembalo, partecipa a significative rassegne concertistiche, e collabora con diverse formazioni cameristiche italiane.

Dal 1998 dirige il Coro Il Nuovo Echo di Portomaggiore (Ferrara), formazione che affronta lo studio della polifonia sacra e profana dal Rinascimento ai giorni nostri.

Nel 2001 il M^o Rossi assume l’incarico di Direttore artistico dell’Associazione Polifonica Il Nuovo Echo: cura la programmazione concertistica delle rassegne annuali “Concerti al Concordia” presso il Teatro Concordia di Portomaggiore, “Delizie Destate” e “Musica con Tè” presso la Delizia del Verginese, la rassegna organistica “In Dulci Jubilo” presso la Collegiata Santa Maria Assunta di Portomaggiore e il Concorso Musicale Nazionale “L. Agostini” per Giovani Interpreti.

E’ organista titolare presso la chiesa Arcipretale San Giovanni Battista di Badia Polesine.

Stefano Peretto, nato a Ferrara il 1 dicembre 1967, si è diplomato in strumenti a percussione nel 1993 presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara sotto la guida del M° Bruno Cabassi con il massimo dei voti. Nel 2005 consegue il diploma di II° livello in musica Jazz "Batteria" presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.

Concorsi:

- 1° premio al Concorso Nazionale per percussionisti nella sezione gruppi anno 1989 Bovino (FG)
- 48° Festival della canzone italiana Sanremo 1988 con il gruppo Taglia 42

Collaborazioni con artisti, produttori e gruppi di musica leggera:

Rondò Veneziano, Pia, Taglia 42, Gianni Fantoni, Quartetto Z, Tom Sheret Band, Alfio Finetti, Lucio Fabbri, Claudio Dentes, Roberto Casini, Guido Elmi, Frank Nemola, Paolo Meneguzzi, Maurizio Fabrizio, Francesco Guccini, Iskra Menarini, Silvia Mezzanotte, I musicisti di Francesco Guccini, Gianni Morandi e Mercedes Sosa, Attilio Fontana

Collaborazioni con gruppi di percussioni e orchestre sinfoniche:

Ensemble Percussione Ricerca, Nuovo Gruppo Italiano di Percussioni, Ensemble del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Città di Ferrara, Octandre, Orchestra Estense, Ferrara Progressive Orchestra, Orchestra Sinfonica "Sympatheia", Nuovo gruppo Italiano di Percussioni, Orchestra a Plettro Gino Neri, Ensemble del Conservatorio "Buzzolla" di Adria, Nuovo Quartetto Italiano d'archi, Corale V. Veneziani, Coro dell'Università di Ferrara, Coro di Cecina

Musical:

Con la compagnia teatrale "Giovani '90" ha preso parte alle rappresentazioni dei musical "Il Re Leone" e "All The Jazz" con André de la Roche, esibendosi nei più prestigiosi teatri italiani. Nel dicembre 2004 partecipa alla produzione teatrale "PATRIZIA" scritta da Arnaldo Foà con musiche di Fabio Concato.

Collaborazioni in ambito jazzistico:

Tom Sheret, Karl Potter, Roberto Manuzzi, Nicola Morali, Stefano Fariselli, Leo Carboni, Adriano Brunelli, Marco Marzola, Ivano Borgazzi, Adriano Pancaldi, Enrico Lazzarini, Riccardo Manzoli, Valerio Pappi, Gian Marco Gualandi, Adriano Pancaldi, Francesco Bigoni, Luigi Sidero, Paola Bonora, Mauro Negri, Michele Francesconi, Roberto Bartoli, Bob Bonisolo, Alessandro Fedrigo, Alessia Obino, Daniele Santimone, Alessandro Scala, Teo Ciavarella, Garrison Fewell, Will Roberson, Andrea Taravelli, Joe Pisto, Stefania Tschantret, Marco Bovi, Eloisa Atti, Bob Stoloff, Silvia Mezzanotte, Pasquale Morgante, Stefano Melloni, Luisa Cottifogli .

Dischi:

Registra un centinaio di dischi, di generi differenti con i seguenti artisti:

Taglia 42, Lorenzo Campani, QuartettoZ, Pia, Tom Sheret, Manuel Auteri, Carlo Ghirardato, Frontiera, Andrea Maja e Loredana Bertè, Barioca, Adriano Brunelli, Federico Benedetti, Leo Veronesi, Adriano Brunelli

Ha insegnato presso:

Triennio jazz del Conservatorio di Musica G. Frescobaldi di Ferrara - Batteria Jazz

SMIM - Scuola Media Statale "C. Govoni" Copparo (FE)

Liceo Musicale "A. Bertolucci" di Parma

Liceo Sociale Carducci - Ferrara

Insegna attualmente presso: Conservatorio Statale di Musica "G. Tartini" di Trieste - Batteria Jazz

Vittorio Veroli si diploma brillantemente nel 1991 sotto la guida del M^o Marco Facchini (violinista del quartetto Fonè). Frequenta i corsi di perfezionamento con i Maestri Enzo Porta e la didatta ungherese Eva Szily Acsnè, i corsi di musica da camera con i Maestri B. Giuranna, R. Filippini, M. Marvulli e P. Maag. Ottiene l'idoneità in diverse audizioni e concorsi per orchestra e inizia un'intensa attività professionale collaborando con numerose formazioni orchestrali tra le quali Orchestra Sinfonica " Haydn " di Bolzano e Trento, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna " Arturo Toscanini ", Orchestra Regionale del Lazio, Orchestra da Camera della Romagna " A. Corelli " etc..., ricoprendo anche il ruolo di spalla dei primi violini.

Violinista eclettico, oltre al repertorio classico e contemporaneo che ha affrontato in formazioni che vanno dal duo con la chitarra o pianoforte al quintetto, si dedica anche ad altri generi musicali quali il jazz e la musica etnica. Con il trio Tango Tres, di cui è il violinista dal 1997, viene sovente invitato a partecipare a festival, rassegne ed eventi musicali prestigiosi sia in Italia, con concerti inseriti nelle programmazioni di Ravenna Festival, Palermo "Fondazione Roma Europa arte e cultura", "Accademia Perduta" Romagna Teatri etc.. che all'estero, esibendosi in Spagna, Siviglia, Valencia, Granada, Madrid, in Cile a Valparaiso, in Argentina a Buenos Aires, San Martin de los Andes, in Finlandia a Seinajoki, in Germania a Stoccarda, in Francia a Bordeaux. Ottiene il diploma accademico abilitante di 2° livello in didattica strumentale – violino presso il Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara, l'abilitazione in didattica musicale per le scuole secondarie di I e II grado presso l'Università di Bologna ed è docente di ruolo della cattedra di violino presso la scuola media ad indirizzo musicale " P. V. Marone " di Predappio (FC). È stato membro nella giuria dei Concorsi Musicali Nazionali Dino Caravita di Fusignano (edizioni dal 2001 al 2005) e del XIII Concorso Nazionale di Musica Città di Sesto San Giovanni.